



Redipuglia

During the years of the First World War conflict those who fell at the front were buried in war cemeteries in the hollows (*doline*) of the Carst or else in the graveyards of the towns behind the lines (those of the townships in all the Monfalcone territory for the Italians and, for the Austrians, small cemeteries of the Vallone and the part of the Carst now Slovenian). The first memorial war cemetery was inaugurated on the Sant'Elia hill in 1923; it was composed of a series of concentric terraces rising towards the summit of the hill, with simple tombs and monuments, made of materials recovered from the battlefields, lining the terracing. Other relics (cannons, artillery pieces) were progressively added over the years, in particular with the opening of the Park of Remembrance and of the associated small museum.

On the slope of the Carst opposite the hill there was constructed in 1938 the most important Italian monumental cemetery, dedicated to the memory of 100,000 soldiers of the Third Army killed on the Carst. Designed by Giovanni Greppi and Giannino Castiglioni, it takes the form of an imposing flight of massive steps on which are inscribed the names of 39,857 fallen. At the summit there are three votive crosses, a chapel and an observation point overlooking the battlefields, whilst at the foot there is the tomb of the Duke of Aosta, flanked by those of his generals, positioned symbolically to lead their army. Another 60,330 unidentified fallen are remembered collectively.

On the creation of this memorial the remains of the Italian dead were exhumed at their original burial places. The Austrian fallen buried in the cemeteries of the Vallone were also transferred, but not until 1969, to find final peace in the war cemetery at Prosecco. For this reason there are still on the Carst a lot of small "empty" cemeteries, generally consisting in just the enclosure.

Continuing our journey from the Carst towards the river Isonzo, we leave the excavation site of the Roman villa (see Itinerary I 1) passing along the perimeter of the airport. We pass near to Soleschiano, originally a *praedium*, a farm holding, and now a small village on the outskirts of Ronchi dei Legionari, disposed around a broad crossroads with various kinds of architecture. Where the road widens there is the main entrance to the villa Meterc, a large estate building of probably 17th century origins, once belonging to the family Canussio of Cividale and then to the local Chiaradia family (fig. 1). The house, now divided into separate dwellings, shows the signs of a number of modifications, but it is located in a shady garden with some notable trees. Also notable is the avenue of holm-oaks which borders the road in front of the villa, the route which accompanies us out of the village into the countryside to the south.



fig. / Bild 1

Curiously hidden among the houses more to the north, and located in the courtyard of a rural house, can be found the church of St. Thomas, a little place of worship that recalls the type frequently found in the townships of the territory up until the end of the 18th century: it has a simple facade dominated by a small separate bell-tower and a single nave inside (fig. 2).

Man setzt den Weg vom Karst in Richtung Isonzo fort. Vom archäologischen Fundort der römischen Villa (siehe Weg I 1) geht man entlang des Flughafens bis zum Ort Soleschiano; ursprünglich war dieser ein örtliches *Praedium* (Landgut), heute ist er jedoch ein Weiler an der Straßenkreuzung in der Nähe von Ronchi dei Legionari mit einer äußerst vielfältigen Architektur. Dort wo die Straße breiter wird, öffnet sich der Haupteingang in die Villa Meterc, ein großes fürstliches Gebäude aller Wahrscheinlichkeit nach aus dem 17. Jahrhundert, das sich einst im Eigentum der Familie Canussio aus Cividale befand, später jedoch der Ortsfamilie Chiaradia (Bild 1) gehörte. Heute teilen sie sich mehrere Eigentümer und an ihr sind bestimmte Änderungen zu bemerken. Sie ist jedoch immer noch von einem schattigen Garten mit ein paar mächtigen Bäumen umgeben. Schön ist auch die Steineichenallee entlang der Straße vor der Villa, die aus der Ortschaft in Richtung der Felder im Süden führt.

Interessant versteckt zwischen den Häusern etwas nördlicher, auf dem Hof eines Bauernhauses, befindet sich die hl. Thomas Kirche, ein kleiner Sakralbau, der für diese Gegenden bis Ende des 18. Jahrhunderts charakteristisch war; einschiffige Kirche mit einfacher Fassade, die von einem Glockenturm überragt wird (Bild 2). Der Weg führt uns durch eine kurze Steineichenallee auf das Feld in Richtung Flughafen.



Bild / fig. 2

Inmitten der Allee stehen auf der linken Seite zwei Backsteinsäulen, die am Boden mit einem gebogenen Profil verbunden sind, die den Zugang auf den langen, geraden Fahrweg inmitten von Weinbergen und anderen bestellten Flächen hervorheben. Dies ist die zentrale Achse der Grunderschließung, an deren Ende die Villa stand: wie es für Ländereien im 17. und 18. Jahrhundert üblich war, verband die Achse die planimetrische Konstruktion des architektonischen Körpers durch



Redipuglia

Während dem 1. Weltkrieg bestattete man die Gefallenen an der Front auf den Soldatenfriedhöfen in den Tälern im Karst oder auf den Soldatenfriedhöfen im Hinterland: die Italiener in den Dörfern im gesamten Gebiet von Monfalcone, die Österreicher jedoch auf kleinen Friedhöfen auf dem Gebiet von Vallone und Karst auf dem gesamten Gebiet von Slowenien. Der erste Ehren- und Soldatenfriedhof wurde auf dem Hügel Sant'Elia in 1923 errichtet: dieser wurde als eine Reihe ansteigender konzentrischer Terrassen mit einfachen Gräbern und Denkmälern aus Material angelegt, das auf den Schlachtfeldern gesammelt wurde. Andere Antiquitäten (Geschütze, Artilleriewaffen) wurden später, insbesondere nach der Eröffnung des Gedenk Parks und des kleinen Museums im Rahmen desselben hinzugefügt.

Am Karsthang, gegenüber des Hügels, wurde im Jahre 1938 der bedeutendste Gedenkkomplex in Italien errichtet, der 100.000 Soldaten der 3. Armee gewidmet wurde, die auf dem Karst fielen. Giovanni Greppi und Giannino Castiglioni konzipierten ihn als mächtige Treppe mit eingemeißelten Namen von 39.857 gefallenen Soldaten. Oben auf der Treppe stehen drei Votivkreuze, eine Kapelle und eine Beobachtungsstelle des Schlachtfeldes, am Fuße liegen jedoch die Grabstätten des Kommandeurs Herzog D'Aosta und dessen Generälen, die auf diese Weise symbolisch an die Spitze seines Heers gestellt wurden. 60.330 unidentifizierte gefallene Soldaten haben eine gemeinsame Gedenktafel. Bei der Errichtung der Kamer wurden die sterblichen Überreste der gefallenen Italiener hierher gebracht. Auch die gefallenen Österreicher, die in Vallone bestattet waren, wurden umgebettet, jedoch erst im Jahre 1969, als sie ihre letzte Ruhe auf dem Soldatenfriedhof bei Prosecco fanden. Auf dem Karst gibt es auf diese Weise viele kleine „leere“ Friedhöfe, von denen größtenteils nur noch die Einzäunung übrig geblieben ist.

Our route takes us along the short avenue of holm-oaks then leads towards the fields, in the direction of the airport. Halfway along the avenue, on the left, two stone pillars with a curved profile at the base frame the access to a long straight cart-road that advances through vineyards and other cultivated fields. It is the central axis of the estate which belonged to the villa. As was frequently the case in the farming enterprises of the 17th and 18th centuries it connected the planimetric design of the architectural buildings to the layout of the fields, making at the same time the organisation of the rural work more rational and ordered.

To proceed with our itinerary we follow the signs that show the way to the modern buildings of an industrial plant. Leaving the houses behind us, we are in an open space formed by the somewhat contrasting presence together of the fields, the workshops and the free extension of the airport runway. A little further on we take the cart-road on the right which leads towards San Zanut and San Pier d'Isonzo across the countryside. From this stretch we can see in all its monumentality the memorial of Redipuglia and, in front of it, the back of the Sant'Elia hill on which there is another memorial war cemetery.

The route between estates opens soon after onto an asphalted road; to our left we see the small hamlet of San Zanut. It is disposed around the church of St. John the Baptist, and it too has a single nave with the summit of the facade ribbed. The presbytery is completely frescoed, with works dated 1696 (a number of them flaked off): there are figures of the apostles, the Trinity, a "slaughter of the innocents", angels and symbolic figures at the sides, signed by a certain Lampi (fig. 3).



fig. / Bild 3

To the right instead, the road takes us to San Pier d'Isonzo. After a few hundred metres, a small road to the right leads to the vicinity of a gravel pit. Here there was found one of the many tokens of the Roman presence in the territory of this commune, an interesting votive altar in Aurisina stone. The inscription testifies to the dedication made by Marco Licinio Vitale to the god Aesontio, confirming that the cult for the river was quite common. The type of ground does not however help in casting light on the position of the river bed in olden times – a question long debated – since the little altar may have been carried there by the water.

Following the intermunicipal asphalted road we approach the centre of San Pier, easily identified from almost all the territory by its bell-tower which, with its 59 metres, is the highest in the *bisiacaria* (the area of 'the two waters') after that of Monfalcone (fig. 4).



fig. / Bild 4

The parish church, built in 1762 on the site of an ancient parish already mentioned in 1274, was the deanery church for numerous other parishes on the left and right of the Isonzo. Damaged during the war, it was promptly restored, as was the bell-tower, built after the First World War to the design of Federico Mazzoni. Around the church there was a fortification wall, of which today only vestiges are visible. Traces of Roman settlements all over the territory of the commune have been found on many occasions, evidence that the whole area was part of the farmland of Aquileia. The archaeological finds document a number of kilns and probably two villas situated to the south of the town. Still to the south, the cemetery of the commune is also the military cemetery dedicated to Major G. Venezian. In the nearby suburb of Cassegliano is villa Sbruglio, built in the 15th century at an important ferry point on the Isonzo and restructured in elegant neoclassical form by the Prandi family in the 19th century. Destroyed by fire in 1939, it has been partially rebuilt and is today inhabited (fig. 5).

die Anordnung der Felder und ermöglichte dadurch gleichzeitig eine rationellere Organisation der ländlichen Arbeiten.

Bei der Fortsetzung des Weges folgt man der Beschilderung, die zu den modernen Gebäuden des Industrieobjektes führt. Man hat die Ortschaft verlassen und ist im Freien, wo sich ein wenig widersprüchlich Felder, große Hallen und eine weite Flughafenbahn nebeneinander befinden. Etwas weiter biegt man rechts auf den Fahrweg ab, der uns über die Felder zur Ortschaft San Zanut und San Pier d'Isonzo führt. Von hier aus bekommt man in all seiner Monumentalität den Gedenkkomplex bei Redipuglia zu Gesicht; vor ihm sieht man von hinten den Hügel Sant'Elia, wo sich der andere Ehrenfriedhof befindet.

Der Weg zwischen den Anwesen schließt sich bald an die asphaltierte Straße an: auf unserer linken Seite sehen wir die kleinere Ortschaft San Zanut. Sie dehnt sich um die hl. Johannes der Täufer Kirche herum aus, die ebenfalls einschiffig ist und bei der der Kirchturm oben auf der Giebelseite ist. Das Presbyterium ist ganz mit Fresken von Lampi aus dem Jahre 1696 (einige sind abgeplatzt) bemalt: abgebildet sind die Apostel, die Hl. Dreifaltigkeit, „das Massaker unschuldiger Kinder“, Engel und symbolische Gestalten an der Seite (Bild 3).

Rechts führt uns die Straße nach San Pier d'Isonzo. Nach ein paar hundert Metern zweigt rechts eine schmale Straße ab, die zur Kiesgrube führt. Hier wurde zufällig eines der zahlreichen Zeugnisse der Anwesenheit der Römer auf dem Gebiet dieser Gemeinde freigelegt, und zwar ein interessanter Votivaltar aus Gestein von Aurisina. Die Inschrift auf diesem widmete M. Lincinius Vitalis der Gottheit Aesontius, was Aufschluss darüber gibt, dass der Flusskult hier ziemlich verbreitet war; die Art des Geländes hilft uns jedoch nicht die Frage

zu klären, wo die Isonzo in der Antike geflossen ist; dies ist schon seit jeher Gegenstand lebhafter Diskussionen, da es möglich ist, dass das Wasser den kleinen Altar von seinem ursprünglichen Platz weggerückt hat.

Wenn man den Weg auf der asphaltierten interkommunalen Straße fortsetzt, gelangt man nach San Pier, das von weitem durch den Kirchturm, der 59 Meter hoch ist, zu erkennen ist, der dadurch nach dem Kirchturm von Monfalcone der zweithöchste in Bisiacaria; (Bild 4).

Die Pfarrkirche, die im Jahre 1762 an Stelle der alten Pfarrkirche errichtet und bereits im Jahre 1274 erstmals erwähnt wurde, war für zahlreiche andere Pfarrkirchen am linken und rechten Ufer der Isonzo die Dekankirche; während dem Krieg wurde sie beschädigt, jedoch unmittelbar danach erneuert, wie auch der Kirchturm, der nach dem I. Weltkrieg nach den Plänen von Frederic Mazzoni errichtet wurde. Um die Kirche herum stand eine Mauer, die heute kaum noch ins Auge springt. In der Gemeinde hat man an verschiedenen Ecken Spuren römischer Siedlungen gefunden, was darüber Aufschluss gibt, dass das gesamte Gebiet zu Aquileia) gehörte. Unter den Fundstücken befinden sich ein paar Öfen und aller Wahrscheinlichkeit nach zwei Villen südlich der Ortschaft. Im Süden liegt auch der Gemeindefriedhof, der gleichzeitig ein Soldatenfriedhof ist, der Major G. Venezian gewidmet wurde. In dem nahe gelegenen Weiler Cassegliano steht die Villa Sbruglio, die im 15. Jahrhundert an der bedeutenden Fähr über die Isonzo erbaut wurde; im 19. Jahrhundert wurde diese im eleganten neoklassizistischen Stil von der Familie Prandi erneuert und darauf im Jahre 1939 von einem Großfeuer beschädigt; sie wurde zum Teil erneuert und ist heute bewohnt (Bild 5).

Bild / fig. 5

